

Claude MARCHAT

Peintre



Claude Marchat, né à Paris en 1938, quitte la région parisienne pour s'installer en Touraine en 1966. Expositions et collaborations à diverses revues sont fréquentes dans sa carrière. Il a également réalisé des illustrations de poèmes de la collection «Livres Pauvres».

Peintre depuis 1959, il se définit lui-même comme un «peintre de la couleur». En effet, dans ses toiles, la couleur saute aux yeux. Ses couleurs à lui, ne sortent pas de tubes de peinture. Il les trouve dans les magazines, les revues de mode, les journaux, les vieilles factures, les bouquins. «Le sujet, les formes ne m'importent pas; c'est la couleur qui me soucie», explique-t-il.

Comme l'écrit Itzhak Goldberg, tantôt masse imposante de noirs, de rouges, ou encore de bleus, ses collages à géométrie variable ne sont jamais figés. Il les prend comme elle sont, les assemble juste, réajuste sa composition. Elles ont pour seul dialogue la couleur, et non la forme. Ainsi elles résistent à une traduction verbale. Parfois, les formes éclatées sont rehaussées d'éléments discrets, porteurs d'une poésie universelle.

Collages de tous types, ces compositions sont faites de formes qui s'unissent les unes aux autres, se complètent, sans pour autant disparaître. Procédant par juxtaposition, assemblés sur un fond commun, les morceaux de papiers s'additionnent sans laisser place à une oeuvre figée, définitive. Pour l'artiste, il s'agit avant tout de manipuler des éléments à part, séparés du reste du monde et qui possèdent leur caractère plastique propre.