

Abdelkader GUERMAZ

Peintre



Abdelkader Guermaz, né en 1919 à Mascara (Algérie)-mort à Paris en 1996, est un des fondateurs de la peinture algérienne moderne de tendance abstraite, appartenant à la «génération 30». Il fut aussi un artiste reconnu de la Nouvelle Ecole de Paris, de 1961 à 1996. Dès le début des années 60, il s'éloigne de la conception figurative de la peinture qu'il partageait avec Les peintres de la réalité poétique. Il adopte alors l'abstraction pour exprimer ses états d'âme, ses émotions et ses sensations au contact du monde.

Au tournant des années 70, il puise dans son regard intérieur son pouvoir créateur à la recherche de la lumière qu'il reflète et réfléchit dans des toiles blanches, sans autres signes apparents que des jeux de matière qui les magnifient. Témoignage et accomplissement d'une double démarche picturale et spirituelle, ses «paysages» prendront peu à peu un caractère symbolique, traduction picturale de l'«Unité» du monde, de celle du monde sensible et du monde spirituel, de la matière et de l'esprit, dans leur plénitude... Les toiles de Guermaz sont empreintes de musicalité, la transparence de la couche picturale exalte la lumière et confère à l'œuvre un caractère métaphysique, la subtilité et la finesse de la touche, témoignent de l'excellence de son art.

Il prend conscience d'appartenir au monde et acquiert la conviction que chacun et chaque chose détient une part de l'univers... Le silence est créateur, des signes vont surgir de la toile blanche, ensembles colorés, plans étagés, reliefs qui s'ouvrent à l'horizon du ciel, «paysages » abstraits qui témoignent d'un « retour au monde», mais un monde d'une autre nature que celui de ses premières toiles.