

# Hervé DESACHE

Peintre



L'univers pictural d'Hervé Desaché est multiple. Dans ses toiles, matière, couleur, forme et signe se conjuguent pour nous plonger dans un espace imaginaire. Derrière l'apparence immédiate d'une abstraction, un éclair jaillit d'entre la couleur et la matière, et révèle des lignes qui délimitent la présence mystérieuse d'une forme humaine (connue). Ainsi la figure, déambule dans un paysage poétique et préfigure un autre dialogue qui s'établirait derrière chaque trace du pinceau où se cacherait une autre porte ouvrant sur des imaginaires évanescents.

Mais sa peinture n'est pas narrative. Rien ne définit une image nette cependant incertaine, comme dans l'ambiguïté d'un rêve qui nous livre une clef qui permettra d'accéder à des mécanismes d'interprétation. C'est à travers des formes indéfinies que l'espace se construit dans son potentiel et que la sensation d'une perspective (d'une profondeur) apparaît. Mais, aussi rapide qu'il se construit, un autre regard se déploie et nous renvoie à une organisation spatiale plus complexe. La sinuosité des lignes formant quelquefois des contours de corps ou d'arabesques, se perd dans la profondeur ou dans la porosité de l'image. Le travail de la matière nous parle du temps associé au vécu de chaque toile, telle une pellicule photographique dont l'image enregistrée et non encore dévoilée, attend d'être révélé. Mais l'artiste, de formation scientifique et ancien chimiste, ne nous laisse pas voir l'image finale sinon qu'il nous montre, tel qu'à travers de fines voiles transparentes, les images latentes et évanescents en même temps. C'est ainsi que la porosité de l'image énonce l'espace qui se génère, interpolé par des couches de couleur, des taches ou des coulures de peinture.