

# Miguel ALMIRON

Artiste  
multisupport



Miguel Almiron est un artiste peintre, vidéaste et parfois sculpteur. Il réalise aussi bien des installations que des objets ou des photographies. Les deux éléments récurrents dans son travail sont l'organique et le numérique. Cet ensemble crée une texture de synthèse organique, concept que l'artiste a appelé «peau numérique» ou «chair numérique».

Depuis 1996, l'artiste a engagé une réflexion sur les possibilités d'exprimer le sensible du corps et de l'être humain à travers l'utilisation des nouvelles technologies. Dans ses vidéos, Miguel Almiron capture numériquement des organes réels, des parties du corps qu'il transforme, met en mouvement et sublime à l'aide d'outils de haute technologie tels que les logiciels 3D ou scanner 3D (CyberWare).

L'image que l'artiste nous donne à voir dans ses vidéos évoque l'intériorité du corps. Elle est d'une beauté mystérieuse : elle enchante, subjugué, ou parfois effraie.

En ce qui concerne sa création picturale, Steven Bernas, un artiste plasticien et théoricien, explique:

«Miguel Almiron travaille dans la prolifération de matières dont la ramification rend vivante la texture de la toile. Les fils, les racines, les vaisseaux, les veinules qu'il utilise peuplent un monde imaginaire, fonde une féerie abstraite qui rappelle étrangement la réalité. A l'aide de différentes seringues et d'outils de peintre, il matérialise une fiction picturale, il élabore une matérialité charnelle de la peinture comme un existant brut. Mais également il opère par séries qui complètent le regard et ouvrent sous un angle inédit le monde qui l'environne, dans sa vision fondée sur une certaine extase matérielle.»